



PHILOSOPHES BARBARES



©Virginie

C'EST PAS (QUE) DES SALADES

« Un spectacle qui oscille entre théâtre de rue et théâtre d'objets, à mi-chemin entre le bouffon et la satire caustique. Une fable autour d'un agriculteur, pour mieux dénoncer la situation de tout le monde agricole, pris au piège des dettes et de la PAC. Engagé et réjouissant, ou comment traiter un sujet grave sans se prendre au sérieux »

(Mathieu Dochtermann – Toute La Culture)

« Inattendu, pertinent et percutant, drôle et émouvant aussi. »

(Thierry Voisin - Telerama)

un spectacle de théâtre d'objets et de rue
45 minutes / tout public

soutiens : Festival Graines de Rue, Département
Ariège, Région Occitanie



Tout le monde a un super pouvoir. Mais tout le monde ne le sait pas.

Émile Latouche aurait pu rester dans l'ignorance, mais un jour il rencontre l'Aveyron – et l'Aveyron ça n'est pas à la portée de tout le monde. Mordiou !

C'est dans cet environnement inhospitalier fait de boue, de paysans, de tripoux et d'injonctions mystérieuses aux consonances préhistoriques que le jeune garçon connaît l'épiphanie.

Il découvre son super pouvoir : faire pousser instantanément des salades !

Grâce à ce don exceptionnel, le petit Émile devient AGRİKULTOR et AGRİKULTOR, c'est bien plus qu'une simple vocation.

A l'instar d'Agrikultor, notre héros, nous voulons semer les graines du théâtre d'objet dans la rue et voir pousser nos salades même sur le bitume. Nous voulons sortir la (gri)culture de son salon annuel, projeter la terre hors des jardinières, faire du théâtre rurbain et un spectacle tout terrain.

Depuis quelques années, le travail de notre compagnie « **LES PHILOSOPHES BARBARES** » prend un axe résolument politique où le théâtre de mouvement et de marionnette est au service des sujets sociétaux. «Z. ça ira mieux demain» (2018) traitait du transhumanisme. «C'est pas (que) des salades» (2020) questionne les métiers de l'agriculture. «La Recomposition des Mondes» (juin 2022) participe à l'impérieuse envie de désincarcérer les imaginaires et de créer des nouvelles « mythologies » en imaginant une société inclusive où nature et culture ne seraient plus dissociées.

A la croisée du théâtre d'objet, du clown et du bouffon, notre travail affine son identité et sa spécificité dans le décalage.

