

# KI-BONGO

## SEUL EN SCÈNE

Spectacle de musiques poétiques

avec la simple envie de se retrouver seul avec ses instruments, son corps et sa voix, Ki-Bongo rêve ce solo comme un bateau dont il serait à la fois capitaine et passager. L'univers sonore original est marqué par tous les styles qui ont jalonné le parcours du chanteur et percussionniste (soukous, coupé-décalé, folklore afro-colombien, ragga, rock, räï, reggae...). Le mélange malicieux des instruments traditionnels et modernes donne naissance à une musique envoûtante et rythmée.

Dans ce show coloré il livre ses racines congolaises en jouant à merveille des instruments traditionnels tels que la kalimba, le balafon, le n'goma... et chante en lari, mbochi et lingala (langues bantoues). Une opportunité de se dépasser, d'aller plus loin dans la créativité en exploitant le mélange des instruments traditionnels et électroniques. La lecture des textes puis la rencontre de James Noël, Emmanuel Faventines ont été vécues comme une évidence : les mots du poète pourraient être ceux du musicien. Ils sonnent en Ki-Bongo avec authenticité et lui inspirent des mélodies influencées par ses origines africaines ainsi que par les instruments ethniques qui composent son instrumentarium. Très sensible à un large spectre sonore, Ki-Bongo aime s'inspirer de tout, mélanger, essayer, tester la musique comme un laboratoire tout en restant le plus prêt possible des formes musicales qui ont fait naître les instruments qu'il pratique.

## L'KONGO D'OC

« Le kikongo comme l'occitant souffrent du même mal, la transmission. Nous gardons l'accent de notre langue, mais ne le parlons plus. Entre les ancestress et nous, le fil s'est cassé. Partant de ce constat, je me suis mis à chercher le point commun entre la poésie occitane et la poésie kongo». L'un des plus évident reside dans la mélodie que vous offer la moindre des conversation. Parler c'est déjà chanter

C'est le point depart du nouvau projet. Un spectacle de musique à faire danser les mots. Ce spectacle je l'imagine en trio :

un soubassophoniste, / chorister,

accordeoniste / electro / chorister

moi percussions (hang, kalimba, ngoma, bazomba) chant.

Pour la musique je souhaite retrouver une ambiance plus rock, plus percussive.

La durée 1H30 minimum

Pour ce projet j'ai déjà composer quelques morceaux qu'il faut transformer faire sonner.

Les parolier Occitan :

Serge Hirondelle, un poète rural d'Espédaillac, Guilhem Boucher et bien sûr Xavier Vidal.

Les poètes congolais : Farelle Sangou, Florent Sogni, l'écrivain et poète Gabriël Mwéné Okoundji.

<https://contactkibongo.wixsite.com>