



Novecento pianiste

Lecture théâtrale et musicale

Cie Les Voix du Caméléon

Novecento pianiste

de Alessandro Baricco

Production Les Voix du Caméléon

Lecture théâtrale et musicale

Tout public
60 mn

Avec
Christophe Merle, comédien
Dominique Charnay, pianiste

On jouait parce que l'Océan est grand, et qu'il fait peur, on jouait pour que les gens ne sentent pas le temps passer, et qu'ils oublient où ils étaient, et qui ils étaient. On jouait pour les faire danser, parce que si tu danses tu ne meurs pas, et tu te sens Dieu

Novecento pianiste

Résumé

Né lors d'une traversée, Novecento, à trente ans, n'a jamais mis le pied à terre. Naviguant sans répit sur l'Atlantique, il passe sa vie les mains posées sur les quatre-vingt huit touches noires et blanches d'un piano, à composer une musique étrange et magnifique, qui n'appartient qu'à lui : la musique de l'Océan dont l'écho se répand dans tous les ports. Sous la forme d'un monologue poétique, Baricco allie l'enchantement de la fable aux métaphores vertigineuses.

L'histoire de Novecento nous est racontée par Tim Tooney, son ami trompettiste. Il nous raconte les sept années qu'il a passées avec Novecento sur le Virginian. Il nous parle de sa virtuosité mais également de l'homme exceptionnel qu'il est. Un homme à la sensibilité à fleur de peau, un homme comme on en voit peu. Novecento est un artiste hors du commun, probablement le meilleur pianiste au monde. Mais un artiste qui ne connaît que l'océan. Le monde hors du bateau reste pour lui un mystère, un effrayant mystère.

Extraits

C'est ça que j'ai appris, moi. La terre, c'est un bateau trop grand pour moi. C'est un trop long voyage. Une femme trop belle. Un parfum trop fort. Une musique que je ne sais pas jouer.

Tu pouvais te dire qu'il était fou. Mais ce n'était pas si simple. Quand un type te raconte avec une précision absolue quelle odeur il y a sur Bertham Street, l'été, quand la pluie vient juste de s'arrêter, tu ne peux pas te dire qu'il est fou pour la seule et stupide raison qu'il n'est jamais allé sur Bertham Street. Lui, dans les yeux de quelqu'un, dans les paroles de quelqu'un, cet air-là, l'air de Bertham Street, il l'avait respiré, vraiment. À sa manière : mais vraiment. Le monde, il ne l'avait peut-être jamais vu. Mais ça faisait vingt-sept ans que le monde y passait, sur ce bateau : et ça faisait vingt-sept ans que Novecento, sur ce bateau, le guettait. Et lui volait son âme.



Dominique Charnay, pianiste en 2021



Livi, pianiste en 2017

L'auteur

Alessandro Baricco

Alessandro Baricco est né le 28 janvier 1958 à Turin. Ecrivain, musicologue et homme de théâtre italien contemporain. Ses romans ont été traduits dans de nombreuses langues. Après des études de philosophie et de musique, Alessandro Baricco s'oriente vers le monde des médias en devenant tout d'abord rédacteur dans une agence de publicité, puis journaliste et critique pour des magazines italiens. C'est grâce aux émissions télévisées qu'il acquiert une réelle notoriété dans son pays. Il réussit alors le pari fou de rendre la critique littéraire accessible et de réhabiliter la culture dans les habitudes populaires.



En 1991, il publie, à 33 ans, son premier roman *Châteaux de la colère*, pour lequel il obtient, en France, le Prix Médicis étranger en 1995. Il a également écrit un ouvrage sur l'art de la fugue chez Gioachino Rossini et un essai, *L'Âme de Hegel et les Vaches du Wisconsin* où il fustige l'anti-modernité de la musique atonale. En 1994, avec quelques amis, il fonde et il dirige à Turin une école de narration, la Scuola Holden - ainsi nommée en hommage à un personnage de J. D. Salinger - une école sur les techniques de la narration. Passionné et diplômé en musique, Alessandro Baricco invente un style qui mélange la littérature, la déconstruction narrative et une présence musicale qui rythme le texte comme une partition.

En 1997 paraît *Soie*, un roman au style épuré et qui, par sa brièveté, fait étrangement penser à l'art des haïkus japonais. Dès sa sortie, *Soie* se propulse au sommet des ventes de livres. Suivent ensuite les très salués *Océan, Mer* (1998) et *Novecento pianiste* (1997). Les textes de Baricco sont emprunts de poésie. Il y règne une atmosphère énigmatique et étonnante. Les phrases y sont brillamment ciselées et les images, véritablement saisissantes. En 2000, Alessandro Baricco orchestre la mise en scène de *Novecento* qui devient *La légende du pianiste sur l'océan*, film de Giuseppe Tornatore.

Désireux de mêler ses textes à la musique pour les enrichir (puisqu'il les construit dans cet esprit), il demande au groupe musical français Air de composer une musique pour *City* (2001) qui fera l'objet d'un concert par la suite. En 2008, il écrit et réalise son premier film qui sort le 17 octobre. Il s'agit de *Lezione 211*. En 2012 paraît son livre *Emmaüs* décrit le destin d'une jeunesse en perdition.

La jeune épouse est son dernier roman édité chez Galimard en 2016

Publié le 20/10/2017

«Novecento pianiste» embarque le public



Christophe Merle lors de la lecture vivante de Novecento à la médiathèque.

Vendredi 13 octobre, la médiathèque de **Montcuq** recevait la compagnie les Voix du caméléon, pour la lecture vivante de l'œuvre de l'écrivain italien Alessandro Barrico «Novecento : pianiste», publiée en 1994. Ce spectacle s'inscrivait dans le cadre du dispositif «Lectures vivantes en médiathèques», mis en place par l'Adda du Lot et la Bibliothèque départementale du Lot, afin de valoriser les créations des compagnies lotoises et les auteurs contemporains.

Ce monologue métaphorique et poétique raconte le destin exceptionnel de Novecento, pianiste de génie, qui n'est jamais descendu du paquebot sur lequel il est né et a été abandonné en 1900. Né avec ce siècle nouveau, il fut nommé Novecento par l'équipage. L'interprétation toute en finesse du comédien Christophe Merle, son travail autour des mots, sa recherche sur les intonations, sa diction parfaite, ont embarqué le public sur l'immensité de l'océan, au fil d'un conte d'une musicalité et d'une virtuosité empreintes de subtilité.

Au piano, Livi accompagnait le texte de la voix et l'illustrait en musique, avec un choix de morceaux alternant le jazz, le ragtime et Chopin. Une discussion chaleureuse et animée avec les spectateurs a clôturé cette soirée.

La Dépêche du Midi

Contact diffusion

Rachida Amaouche
06 86 89 58 74
r.amaouche@wanadoo.fr

www.lesvoixducameleon.fr

Photos : Diane Barbier